



INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ

KLUB AVHŠ

ČÍSLO 43

Leden 1992

Zpráva ze setkání absolventů VHŠ z 9. 11. 1991 v P r a z e .

Dne 9. listopadu se uskutečnilo setkání absolventů VHŠ v karlínské BESEDĚ. Již od půl deváté ráno přicházeli jednotlivci, mezi nimi i 2 absolventi prvního ročníku a to pan kapelník Boris Masopust a profesor Scherbaum z Heilsbronn. Nezapomněl přijet také náš dobrý přítel, absolvent VHŠ, pan Bruno Bahr z Neustrelitz, který nám přispěl na činnost klubu významnou finanční částkou, za kterou mu srdečně děkujeme a který též přinesl soubor barevných fotografií, které sám vyfotografoval a které podle účastníků připojujeme v příloze.

Přišli mezi nás i hlavní inspektor voj. hudeb plk. Ant. Bluma, velitel VHŠ plk. Jar. Zeman, zást. hl. inspektora pplk. Jan Zíma, který zároveň přinesl zdravici našemu setkání a seznámil nás s novou organizací voj. hudeb. Za VHŠ toto provedl plk. Jaroslav Zeman. Bylo oceňováno, že se zúčastnili i někteří bývalí představitelé vojenské hudební služby, jako býv. velitel VHŠ Zd. Sviták, Karel Šťastný, K. Pitra, Jos. Bača, Jindřich Brejšek a jiní.

Zúčastnilo se celkem na 140 lidí - atmosféra byla výtečná, ohlas a odezva velice příznivá. Celé setkání trvalo do pozdních odpoledních hodin. Bylo dohodnuto setkání v r. 1992 opakovat!

Musíme Vás také informovat, že touto cestou chceme poděkovat vedení podniku "Beseda", který měl pro nás jako hudebníky pochopení a pronajal nám sál a celé zařízení za min. částku 1.200,- Kčs, což byl pro nás velký dar. Zároveň vám oznamujeme, že letošní zimní koncerty nebudou, jelikož nejsou finanční prostředky na pronájem sálu. Termín absolventského koncertu VHŠ v Praze je podle předběžné informace 11. 4. 1992 v ÚDA, kino Kyjev od 10 hodin.

Na závěr chceme poděkovat vám všem, kteří jste se zúčastnili, protože to nám dává chuť a elán tato setkání dále organizovat a udržet při životě náš klub absolventů VHŠ!

Výbor klubu

Činnost Ústřední hudby ČSA v sezóně 1991

Uplynulý rok byl pro Ústřední hudbu ČSA naplněn mnoha vystoupeními po celé naší republice i v zahraničí. Orchester nezůstal nic dlužen své pověsti a všude naši kulturu velmi dobře reprezentoval. V zahraničí provedl celkem 47 vystoupení a navštívil tyto státy: Polsko, Rakousko, Francii a několikrát Německo. Nemí třeba jmenovat všechna města a festivaly, které orchester navštívil. Rád bych však zdůraznil ty koncerty, které měly velký společenský a kulturní význam i spontánní ohlas u všech posluchačů. K nim patří příkladně slavnostní koncert v sále filharmonie města Krakova. Velký mezinárodní význam měl festival vojenských hudeb v rakouském městě Salzburg, kterého se zúčastnily hudby téměř z celé Evropy. Ústřední hudba zde provedla mimo jiné dva galakoncerty, které se setkaly s mimořádným ohlasem. Množství vystoupení ve Francii bylo vždy nadšeně přijímáno, zvláště ve městě Albertvill. Zde byla velmi poučná setkání s hudbami jiných zemí, které na nás působí poněkud exoticky, na příklad více jak 100 členná hudba Kamerunu. V německu je náš orchester vždy velmi dobře přijat a tak to bylo i v letošním roce. Vyvrcholem koncertní činnosti v Německu byl zájezd do Bonu. Pořadatel zde uspořádal dva slavnostní koncerty, jejichž výtěžek byl věnován na dobročinné účely. Polovina byla věnována na konto výboru dobré vůle Olgy Havlové a polovina k podobným účelům v SRN. Velký a akustický téměř dokonalý Bethovenův sál byl plný význačných hostů. Koncertu se zúčastnila paní Olga Havlová, gen. tajemník NATO Manfred Wörner, vojenští a letečtí přidělenci mnoha zemí i další oficiální představitelé. Slavnostní koncert Ústřední hudby byl přijat s velice kladným ohlasem.

V závěru se k našemu orchestru připojil také partnerský vojenský orchester z Německa a spojené orchestry zahrály společně dvě skladby. Večer končil hymnami obou států. Je možno konstatovat, že v zahraničí orchester plnil svoje poslání velmi dobře.

V průběhu roku orchester absolvoval množství koncertů po celé naší republice. V letním období se podílel na pravidelných koncertech, konaných na 3. nádvoří Pražského hradu. Za zmínku stojí zahajovací koncert, který byl společným vystoupením ÚH-ČSA a americké vojenské hudby, umístěné v Německu. Za významné považujeme také to, že koncertní dechová hudba byla zařazena v rámci festivalu Pražské jaro. Slavnostní koncert Ústřední hudby byl poctou

dílu Antonína dvořáka. Valdštejnská zahrada byla hojně navštívena převážně zahraničními turisty. V tomto roce orchestr natočil náročný pořad na CD desku v rámci cyklu "Česká hudba tří století". Na tuto nahrávku se podařilo mimo jiné prosadit také předehru k opeře B. Smetany "Prodaná nevěsta" v podání ÚH-ČSA. Velmi dobrá a prospěšná byla spolupráce mezi ÚH-ČSA a ÚH-FMV. Velký spojený orchestr natočil pro Čs. rozhlas 16 pochodů amerického skladatele J. P. Sousy.

Tento neúplný přehled ukazuje, že orchestr měl v uplynulém roce bohatou činnost. Přípravu na všechna vystoupení uskutečňoval v nelehkých podmínkách. Hned v úvodu tohoto roku byl orchestr přestěhován z nám. Republiky do jiného rajonu. Sídli od té doby v Parlářově ul. č. 122 (kousek za budovou Armádního uměleckého souboru). Zkušebna zde nebyla vhodná pro tak velký orchestr a bylo tedy nutné vybudovat novou. Do konce r. 1991 bude nová zkušebna hotova a orchestr bude mít pro svoji činnost mnohem lepší podmínky. Všichni hudebníci se na to velmi těší. Jsou tedy všechny předpoklady pro to, aby Ústřední hudba úspěšně plnila svoje poslání i v další sezoně.

velitel ÚH - ČSA pplk. Karel B ě l o h o u b k a

Dechová hudba na "Pražském jaru" - Ústřední hudba hrála Dvořáka

Pražské jaro, největší svátek hudby u nás, zažívá každý rok nějakou premieru. Ta letošní se týkala žánru, který je stále považován příznivci vážné hudby přinejmenším za okrajový. Jestliže se tedy koncertní dechová hudba objevila poprvé v rámci oficiálního programu PJ, je to dokladem uznání významu, který tento stylově-žánrový typ v celkovém obrazu naší hudební kultury má.

Ústřední hudba ČSA ovšem má s provozováním koncertní dechové hudby mnohaleté zkušenosti, programově se jí věnuje prakticky od dob svého vzniku.

Dramaturgie PJ zvolila s ohledem na letošní dvořákovské výročí program sestavený výhradně z děl jubilatových. V první polovině koncertu, pořádaném 19.5. ve Valdštejnské zahradě, zaznělo pod vedením šéfdirigenta Karla Bělohoubka šest náročných skladeb. Vedle Slavnostního pochodu, op. 54, Polonézy Es dur a Pekelného tance z opery Čert a Káča (vše v instrumentaci J. Brejšká), kratších efektních skladeb, v nichž mohly vyniknout technické i zvukové kvality všech nástrojových skupin (krásným, svítivým plným zvukem, čistým laděním a

perfektním frázováním se blýskala zejména žesťová skupina), vyslechli posluchači závažnější díla.

Předehra Karneval a předehra Můj domov, ve kterých se výborně uplatnily zejména dřevěné nástroje. Ladění orchestru v nelehkých podmínkách (chlad, vítr) bylo obdivuhodné.

Vrcholem nejen první poloviny, ale celého koncertu, byla IV. věta symfonie e moll z Nového světa, op. 92, v instrumentaci H. Sluky. Ve složitých akustických podmínkách podal orchestr pozorný výkon. Dirigent zvolil rychlejší tempo,agogická výstavba celé věty byla promyšlená, měla svoji hloubku a patřičnou gradaci do závěrečné kódy, krásného tutti s varhanově znějícím plénem. K Bělohoubek vedl orchestr přesvědčivě, s umírněnými gesty a podal další důkaz svých kvalit, tentokrát v oblasti hudby symfonické.

Jestliže se v první půli posluchač neubráníl srovnávání s originálním zněním, u Slovanských tanců, které zazněly ve druhé části, tomu tak nebylo. Je to zřejmě tím, že Dvořákova hudba v těchto nádherných zkratkách geniálně stylizuje lidový hudební výraz, tedy něco, co je tak blízké právě charakteru dechové hudby. Rovněž výborné transkripce Slukovy a Fadrhonsovy přispěly k plnohodnotnému zážitku. Dirigent Zdeněk Gregor vyhrál osm tanců z obou řad s citem pro dramaturgii celku. Osou se staly "rychlé" tance (č. 1,8,15), v nichž se orchestr ÚH rozehrál po náročném soustředění první půle k uvolněnému, spontánnímu výkonu. S plným leskem, technickou dokonalostí a muzikantským prožitkem to byl vskutku festivalový výkon.

Koncert, kterému přihlížela v zaplněné Valdštejnské zahradě celá řada zahraničních diváků, byl vydařeným dokladem nejen kvalit orchestru, ale i hodnot tohoto stylově-žánrového typu. Snad v příštích letech přijde dramaturgie PJ s nabídkou podobného koncertu, tentokrát ze skladeb psaných přímo pro velký dechový orchestr.

(převzato z bulletinu Společosti dech. hudby)

O r g a n i z a č n í :

Vzhledem k tomu, že nebudeme moci dále pronajímat naši klubovnu v Křemencově ul. č. 7, sdělujeme Vám zatímní kontaktní adresu pro veškerou korespondenci s naší organizací: Karel Lachout, Třebotov 151, PSČ 252 26

Všem nově přijatým členům Klubu oznamujeme, že členské průkazy na r. 1992 obdrží s příštím číslem Zpravodaje.

V poslední době odešli z našich řad:

Josef Vokatý Ladislav Vršek Dr. Jozef Molda

Čest jejich památce!